Escola de Música do Conservatório Nacional

Análise e Técnicas de Composição (1.º ano)

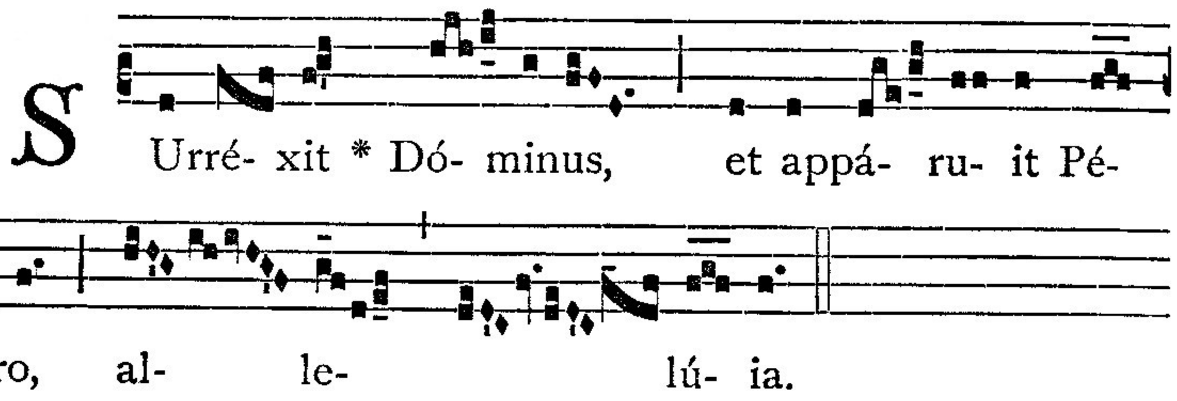
Prova final de 1.º período

1 Com base no extrato musical apresentado nesta página, responda às três questões a seguir enunciadas:........ [50%]

a) Identifique os *neumas* e demais sinais paleográficos utilizados;

b) Classifique globalmente em termos modais esta peça, justificando a sua resposta;

c) Realize uma análise modal, por pontuação musical (*inciso*, *membro*, *frase*, ou *período*), referindo-se às características modais encontradas à luz dos modelos estudados.

[A]

2 Escreva uma pequena melodia tendo por base os modelos utilizados no canto gregoriano, enquadrando-a no modo de *protus autêntico*........ [30%]

3 Tendo por base o que foi estudado nas aulas relativamente à música na *época clássica grega* (entre o século VI a. de C. e o século II da nossa era), responda sucintamente às seguintes questões: .... [20%]

3.1 Descreva os três gêneros de tetracorde descritos pelos autores deste período, nomeadamente no tratado *Armónica* de Aristógeno (*ca.* 330 a. de C.).

3.2 Aristóteles refere que "os modos musicais diferem essencialmente uns dos outros e quem os ouve sente-se afetado por cada um deles." Contudo, à sua época nenhum autor nos descreve a forma como os mesmos são musicalmente constituídos, sendo que só com Tolomeu (século II da nossa era) é que encontramos uma definição técnica e clara dos mesmos. De que forma se pode relacionar esta descrição dos modos gregos efetuada por Tolomeu com os modos eclesiásticos que vamos encontrar séculos mais tarde no *canto gregoriano*?